

Общеразвивающие программы дополнительного образования,
реализуемые в рамках персонифицированного финансирования
дополнительного образования детей (ПФДОД)

Содержание.

1. Общеразвивающая программа в рамках ПФДОД «Культурная среда»,
срок обучения 6 месяцев.
2. Общеразвивающая программа в рамках ПФДОД «Музыкальная азбука»,
срок обучения 3 месяца.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа

в рамках ПФДОД

«КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА»

Срок обучения – 6 месяцев

г. Чебоксары
2020

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 3
«10» января 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
О.В. Шишонкова
Приказ № 10/1 от «03» февраля 2020 г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Разработчик программы:

Степанова Татьяна Евгеньевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Культурная среда» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета «Культурная среда»
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Культурная среда»
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Одной из дисциплин в музыкальной школе, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является кратковременный курс «Культурная среда».

Настоящая программа учебного предмета «Культурная среда» со сроком обучения 6 месяцев составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Культурная среда» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- систематизацию знаний в области мировой художественной культуры;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью шедевров мировой художественной культуры;
- приобретение детьми знаний, умений в области музыкального и художественного искусства.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Культурная среда» для детей, поступивших в образовательное учреждение в *возрасте* с 7 до 18 лет, составляет 6 месяцев.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Культурная среда»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	6 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	72
Максимальная учебная нагрузка	72

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые занятия. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является групповой урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 12 до 30 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно

поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Культурная среда» является обеспечение развития творческих способностей обучающихся, овладение теоретическими знаниями и представлениями об искусстве, формирование устойчивого интереса к познавательной деятельности в области искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение знаний в области мировой художественной культуры;
- систематизация знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой и другими видами искусств, эстетического самообразования и самовоспитания;
- воспитание эстетического вкуса и культуры учащихся.
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Культурная среда»

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля, система оценок;
5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа);
2. Практический (прослушивание музыкальных и литературных шедевров мировой художественной культуры);
3. Наглядный (просмотр видеороликов, плакатов, фотографий художественных и архитектурных шедевров мировой художественной культуры).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Класс должен быть оборудован музыкальным инструментом, учебными столами и стульями различной высоты, учебной доской.

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- учебная доска;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- методическая и нотная литература.

2. **Технические средства** обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- проектор
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная грамота», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени
Количество недель	24
Аудиторные занятия	72
Максимальная учебная нагрузка	72

При реализации программы учебного предмета «Культурная среда» продолжительность учебных занятий составляет 24 недели.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная грамота» составляет 3 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Культурная среда» за весь курс обучения составляет 72 часа.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся не предусмотрена.

2. Учебно-тематический план

Таблица 3
Вар. 1

Содержание тем и виды работ.	Всего часов
1. Художественная культура Древнего мира.	3
2. Художественный язык. Архитектура.	3
3. Культура Древнего Египта. Архитектура храмовых комплексов.	3
4. Развитие скульптуры в Древнем Египте.	3
5. Росписи и погребальные комплексы	3
6. Культура Древней Индии. Архитектура буддийских и индуистских храмов и монастырей.	3
7. Музыка Древней Индии.	3
8. Художественные традиции Индии.	3
9. Художественная культура Древнего Китая.	3
10. Архитектура китайского дома, дворца, храма.	3
11. «Шицзин» - сокровищница древнекитайской поэзии.	3
12. Культура Древней Греции. Архитектура дворцов Крита и их росписи.	3
13. История греческих мифов и Афинский акрополь.	3
14. Этапы развития греческой скульптуры.	3
15. Древнегреческий театр.	3
16. Скульптура и архитектура Древнего Рима	3
17. Театральное искусство Древнего Рима.	3
18. Художественная культура Средневековья. Культура Византии.	3
19. Искусство Византии. Византийские храмы и иконопись.	3
20. Церковная музыка и её жанры.	3
21. Мир культуры Средневековой Руси.	3
22. Музыка и культура средневековой Руси	3
23. Московское царство как культурная эпоха.	3
24. Иконопись.	3
Итого	72

Таблица 3.1
Вар. 2

Содержание тем и виды работ.	Всего часов
1. Обзор культурных событий февраля	3
2. Великие современники: пианист Даниил Трифонов	3
3. Великие современники: балерина Надежда Павлова	3
4. Уникальный артист с уникальным дарованием. Знакомьтесь: наш земляк Максим Михайлов	3
5. Обзор культурных событий марта	3
6. Нежный гений гармонии: Фридерик Шопен	3
7. Фильм «По следам великих композиторов»	3
8. Обзор культурных событий апреля	3
9. Солнечный гений суровой эпохи. Знакомьтесь: Сергей Прокофьев	3
10. От прошлого – к настоящему: Александр Невский в истории и в музыке	3
11. Устный журнал: «Чувашия: вчера, сегодня завтра», посвященный Дню государственных символов и 100-летию Чувашской автономии	3
12. Обзор культурных событий мая	3
13. О тебе, Чувашия: Симбирская чувашская учительская школа - источник зарождения чувашской музыкальной культуры	3
14. О тебе, Чувашия: основоположники чувашской музыкальной культуры	3
15. О тебе, Чувашия: композитор Василий Воробьев	3
16. Обзор культурных событий сентября	3
17. «Тот самый Чайковский» К 180-летию со дня рождения	3
18. «Чайковский» фильм I серия	3
19. «Чайковский» фильм II серия	3
20. Обзор культурных событий октября	3
21. Музыка Чайковского в мультфильмах	3
22. К 250-летию со дня рождения Бетховена: «Людвиг ван Бетховен. А вы знали об этом?»	3
23. Симфонический мир Бетховена	3
24. Лучшее из Бетховена	3
Итого	72

4. Годовые требования.

Требования программы направлены на:

- овладение знаниями и умениями, позволяющими ориентироваться в окружающем мире искусства.
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания программы учебного предмета «Культурная среда» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа учебного предмета «Культурная среда» реализуется посредством личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Результатом освоения программы учебного предмета «Культурная среда» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний об основных видах искусства и стилистических направлениях;
- знаний основных произведений искусства;
- знаний основных средств выразительности, используемых в искусстве;
- знаний наиболее употребляемой терминологии.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы учебного предмета «Культурная среда»:

- Уметь отличать виды и жанры искусства.
- Определять изученные произведения и соотношение их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

Основными принципами проведения и организации контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, итоговые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательное учреждение может использовать устные опросы, письменные работы, тестирование.

2. Критерии оценки

Критерии оценки текущей успеваемости:

1. Посещаемость занятий и добросовестное отношение к учебе.
2. Проявление активности и самостоятельности в учебном процессе.
3. Освоение теоретических знаний.
4. Использование теоретических знаний в практике.

Критерии оценки самостоятельных работ:

1. Грамотное освоение теоретического материала.
2. Практическое применение теоретического материала.
3. Грамотный теоретический анализ.

По результатам текущей аттестации рекомендовано выставять оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«Отлично» - уверенное знание теоретического материала, умение применить на практике приобретенные знания в письменной и устной формах. Допускаются 1-2 незначительные неточности в ответах обучающегося, если он проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям

«Хорошо» - достаточно осмысленное знание теоретического материала, хорошее владение навыками теоретического анализа. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося, если он проявляет добросовестность и интерес к занятиям.

«Удовлетворительно» - недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и практических навыках ученика. Имеют место скованность, запинки, остановки в ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного курса. При оценивании обучающегося, осваивающего программу учебного предмета «Культурная среда», следует учитывать формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 4

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения
1	Самостоятельная работа	Текущий контроль	май
2	Контрольный урок	Итоговая аттестация	октябрь

В самостоятельной работе проверяются знания обучающихся, полученные в течение учебных четвертей.

На контрольном уроке проверяются знания курса мировой художественной культуры, полученные обучающимися за время прохождения учебного предмета.

Все контрольные мероприятия могут проходить в форме: устных опросов, тестов, письменных и устных заданий и т.д.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Урок, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, используется форма фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала дополняется его закреплением, а повторение пройденного – служит проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит обучающимся последовательно освоить содержание учебного материала. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Берлякова Н.П., Фирсова Е.Б. История Русской культуры. Методические рекомендации по курсу 10 -11 классы. М., 2007.
2. Ивлев С.А. «Мировая художественная культура» Тематическое планирование., М.: , 2001.
3. Лескова И.А. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)». Волгоград: Учитель, 2012.
4. МХК в активных методах обучения/авт.-сост. Ю.В.Гуща. – Минск: Красико-Принт, 2008.
5. Предтеченская Л.М. «Мировая художественная культура», М., 1994.
6. Солодовников Ю.А. «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и Возрождения, М., 1994.
7. Солодовников Ю.А. Учебник-хрестоматия «Человек в мировой художественной культуре», 8-9 класс, М. «Просвещение», 2008.
8. Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. 7-9 классы. М., Дрофа, 2005-2006
9. Учебное издание Мировая художественная культура. Факультативный курс 5-9 (10) классы. Курс для школ и классов гуманитарного профиля 10-11 (11-12) классы. Составитель Г. И. Данилова, Министерство образования РФ, 2002.

Список используемых медиаресурсов:

1. Азбука искусства «Как научиться понимать картину» 2009
2. Государственный музей – заповедник Петергоф. 2012.
3. Лекции по истории искусств. «Издательство», Россия, 2009
4. Мировая художественная культура. Древний мир. (Учебно-методический комплект). 2011.
5. Русский музей.
6. Серебряный век русской культуры. Учебное пособие. (Учебно-методический комплект).
7. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
8. Царское село - Государственный музей-заповедник. Россия, Санкт-Петербургская обл., г. Пушкин. Янтарная комната, дворцы и парки (архитектура, интерьеры, скульптура, живопись). 2011.
9. Шедевры русской живописи.
10. Энциклопедия классической музыки, Интерактивный мир, 2002
11. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.
12. ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

в рамках ПФДОД

«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Срок обучения – 4 месяца

г. Чебоксары
2019

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

О.В. Шишонкова
Приказ № 36 от «30» августа 2019 г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Разработчик программы:

Степанова Татьяна Евгеньевна, преподаватель сольфеджио МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Музыкальная азбука» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная азбука»
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная азбука»
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальная азбука» со сроком обучения 4 месяца составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная азбука» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений в области теории музыки;
- развитие метро-ритмических, вокально-интонационных, творческих навыков.

Программа «Музыкальная азбука» реализуется в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная азбука» для детей, поступивших в образовательное учреждение в *возрасте* от 7 до 18 лет, составляет 4 месяца.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная азбука».

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	4 месяца
Количество часов на аудиторные занятия	12
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	12
Максимальная учебная нагрузка	24

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые или мелкогрупповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является групповой урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Музыкальная азбука» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение теоретическими знаниями и представлениями о музыке, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная азбука»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

5. Словесный (рассказ, пояснение, беседа);

6. Практический (показ педагогом построения интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций и т.д.);

7. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

1. *Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- доска с нотным станом;
- музыкальный инструмент;
- дидактический материал в виде различных наглядных пособий.

2. Для лучшего усвоения теоретического материала в процессе обучения используются методическая и нотная литература, библиотека.

2. **Технические средства** обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- фортепиано;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- экран;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная азбука», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Срок обучения</i>	4 месяца
Количество часов на аудиторные занятия	12
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	12
Максимальная учебная нагрузка	24

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная азбука» продолжительность учебных занятий составляет 4 месяца.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная азбука» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная азбука» за весь курс обучения составляет 24 часа. Из них: 12 часов – аудиторные занятия, 12 часов – самостоятельная работа.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением.

2. Учебно-тематический план

Таблица 3
(младший школьный возраст)

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1	Внимательные ушки: звуки шумовые и музыкальные	1
2	Господин тембр: звуки высокие и низкие	1
3	Строгий нотоносец: нотный стан. Скрипичный и басовый ключи	1
4	Разноцветный звукоряд: нотные песенки	1
5	Запиши мелодию: работа с мелодическими карточками	1
6	Веселая математика: метр. Такт, сильная доля - работа с ритмическими карточками)	1
7	Важный марш и элегантный вальс- размеры $2\frac{1}{4}$ и $3\frac{1}{4}$	2
8	Задорный мажор и печальный минор (музыкальный анализ ладов)	2
9	Веселый зоопарк (песенки интервалов-зверей)	2

	ИТОГО	12
--	-------	----

Таблица 3.1
(средний школьный возраст)

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1	Знакомство с музыкой. Высота звука, лад, метр, ритм. Нотное письмо	1
2	Запись ритмического рисунка, доли, акценты.	1
3	Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение гаммы (тон, полутон). Главные ступени. Вводные звуки.	2
4	Параллельные тональности (До-мажор, ля-минор).	1
5	Понятие интервалов	3
6	3 вида минора.	1
7	Аккорды.	2
8	Слуховой анализ	1
	ИТОГО	12

Таблица 3.2
(средний школьный возраст, 2 группа)

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1	550-летию города Чебоксары посвящается: история города.	6
2	Год театра в России.	2
3	Оперный фестиваль им.Д.Михайлова: история и исполнители.	2
4	Театры Чебоксар: виртуальная экскурсия	2
	ИТОГО	12

3. Годовые требования.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением на слоги.

Мажорных гамм вверх и вниз, вводных ступеней. Несложных песен с текстом с сопровождением и без него.

Ритмические длительности в размерах $\frac{2}{4}$

Паузы: половинная, целая, четвертная, восьмая.

Пение интервалов от примы до октавы (по Г. Шатковскому).

Метро-ритм: повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по нотному тексту, на память выученных песен, по таблицам, карточкам. Узнаванием мелодии по ритмическому рисунку.

Анализ на слух: определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), темпа. Определение размера $\frac{2}{4}$, интервалов по попевкам.

Запись: Письменные упражнения, связанные с навыками нотного письма.

Ритмические диктанты 4 такта с разбором и без него.

Длительности: в размерах $\frac{2}{4}$,

Воспитание творческих навыков: допевание мелодии на нейтральном слоге.

Теоретические сведения: звуки высокие, средние, низкие, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, разрешение звуков, устойчивые и неустойчивые звуки. Тональность, мажор, тон и полутон, строение мажорной гаммы, ключи. Размер, тактовая черта, сильная доля, темп, ритмослоги, интервалы.

Знакомство с историей и культурой Чебоксар и Чувашской республики.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания программы «Музыкальная азбука» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- общих знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы учебного предмета «Музыкальная азбука»:

- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение интереса к дальнейшему самостоятельному общению с музыкой.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

25. текущий контроль;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

26. систематичность;

27. учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, итоговые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения комплексом музыкальных и теоретических задач в рамках представленной программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение может использовать контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Методы контроля

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

6. типовые задания,
7. контрольные работы,
8. тесты,
9. методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки

Критерии оценки текущей успеваемости:

- Посещаемость занятий и добросовестное отношение к учебе;
- Проявление активности и самостоятельности в учебном процессе;
- Качество интонирования;
- Освоение теоретических знаний;
- Использование теоретических знаний в практике.

Критерии оценки самостоятельных работ:

1. Грамотное освоение теоретического материала;
2. Практическое применение теоретического материала.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации рекомендовано выставлять оценки: «отлично», «хорошо».

«Отлично» - уверенное знание теоретического материала, умение применить на практике приобретенные знания в письменной и устной формах. Допускаются 1-2 незначительные неточности в ответах обучающегося, если он проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

«Хорошо» - достаточно осмысленное знание теоретического материала, хорошее владение навыками сольфеджирования, слухового анализа, интервальных построений. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося, если он проявляет добросовестность и интерес к занятиям музыкой.

При выведении итоговой оценки учитывается текущая успеваемость.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти. При оценивании обучающегося, осваивающего программу, следует учитывать формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления.

3. Контрольные требования.

Таблица 4

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения
1	Контрольный урок	Текущий контроль	ноябрь
3	Контрольный урок	Итоговая аттестация	декабрь

Все контрольные мероприятия могут проходить в форме: устных опросов, тестов, письменных и устных заданий и т.д.

Контрольный урок

Пропевание или определение одной из выученных песен. Проверка теоретических знаний, запись гаммы, отдельных нот, выкладывание мелодического диктанта карточками.

Рассказ о культурном событии, композиторе, музыкальном произведении.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

1. Вокально-интонационные навыки.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь упражнения хором, группой и постепенно переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм,

отдельных ступеней лада в разбивку, мелодических оборотов, интервалов, аккордов в ладу и т.д.

2. Воспитание чувства метроритма.

Можно рекомендовать ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение хлопками, карандашом и т.д. ритмического рисунка, исполненного педагогом. Ритмические упражнения на специальных карточках, запись на доске, проговаривание рисунка слогами, ритмические каноны и т.д. Следует записывать ритмические диктанты. Каждая ритмическая фигура должна быть вначале воспринята эмоционально, затем практически проработана.

4. Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамотности, музыкальный кругозор.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом музыкального материала способствует лучшему их усвоению (укрепляет связь между музыкальной практикой обучающегося и изучением музыкально-теоретических дисциплин).

5. Воспитание музыкального восприятия (анализ по слуху)

Музыкальное восприятие создает необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического задания,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

Учебно-методическая литература:

1. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
2. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
5. Агапова И. Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей. М. «Лада»
6. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
7. Стародубова С. Нотки малышам М. «Музыка» 2007

Методическая литература:

1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке методическое пособие для подготовительных классов ДМШ М. «Советский композитор» 1991
2. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе Спб 2006
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999